

CONGRÈS INTERNATIONAL VIN ET ARTS

— Dans le Cadre du Projet International **Langue, Littérature, Vin et Territoire** —
Université Bordeaux Montaigne (France), les 9 et 10 novembre 2023

Trois congrès internationaux ont déjà eu lieu dans le cadre du projet international ci-dessus mentionné : le premier organisé par l'Université de Rioja (Espagne), le deuxième par l'Université du Piémont Oriental (Italie), le troisième par l'Université d'Evora (Portugal). Il nous a donc semblé que la ville de Bordeaux et la recherche bordelaise s'imposaient comme une évidence dans ce concert d'universités travaillant autour du vin dans ses multiples aspects. En effet, cette façon pluridisciplinaire de considérer le vin, le plaçant au centre d'un véritable enjeu civilisationnel, est devenue une tradition bordelaise, à travers, entre autres, l'action interuniversitaire *Les Vendanges du Savoir*, dont l'Université Bordeaux Montaigne est, avec l'Université de Bordeaux (à travers l'Institut des Sciences de la Vigne et du Vin), membre fondateur et qui, depuis six ans, met à la disposition du grand public, mais aussi des professionnels, les résultats des recherches des meilleurs spécialistes des différentes questions tournant autour de la vigne et du vin.

Nous proposons donc, pour ce congrès bordelais, une thématique autour du **Vin et des Arts**, tous les arts, bien entendu, qui déclinent, d'une manière ou d'une autre, les différents aspects de la vigne et du vin : *la peinture, la sculpture, la musique, le théâtre, la littérature, l'architecture, et le vin lui-même en tant qu'œuvre d'art, statut auquel il peut parfois prétendre, tout comme la viticulture qui le produit.*

Nous invitons ainsi tous les universitaires, chercheurs, doctorants intéressés par ce défi à nous proposer une communication, qui ne devra pas dépasser **20 minutes**. Les langues de travail seront le **français**, l'**anglais** et l'**espagnol**.

Date butoir pour soumettre des propositions : **31 juillet 2023**

Date limite pour la réponse du comité scientifique : **10 septembre 2023**

Les propositions de communication doivent avoir entre 300 et 500 mots, et être accompagnées d'une brève notice bio-bibliographique. Elles doivent être envoyées à l'adresse mail suivante : vinetarts@gmail.com

FRAIS D'INSCRIPTION : **55 euros** (pour les participants extérieurs à l'Université Bordeaux Montaigne). S'inscrire sur le site : <https://vinetarts.sciencesconf.org/>

Comité d'Organisation

Ana Maria BINET (Université Bordeaux Montaigne, France)

Elisa BORSARI (Universidad de Cordoba, España)

Margarida ESPERANÇA PINA (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

Carla FERREIRA de CASTRO (Universidade de Evora, Portugal)

Ana Luísa VILELA (Universidade de Evora, Portugal).



International Congress of Wines and Arts

—Within the framework of the international project **Language, Literature, Wine and Territory**—
University of Bordeaux Montaigne (France), November 9 and 10, 2023.

Within the framework of this international project, three international congresses have already been held: the first organized by the University of La Rioja (Spain), the second by the University of Piemonte Orientale (Italy) and the third by the University of Évora (Portugal). It seemed natural that the city of Bordeaux and the Bordeaux investigation were an obvious choice in this display of universities that work on wine in its multiple aspects. In effect, this multidisciplinary way of considering wine, placing it at the centre of a true question of civilization, has become a Bordeaux tradition, among other things, through the inter-university action “Les Vendanges du Savoir”, which started six years ago and makes available to the public in general, as well as to professionals, the results of the investigation of the best specialists in the different questions related to vineyards and wine.

We propose, therefore, for this congress a theme based on Wines and Arts, all the arts that in one way or another reflect the different aspects of vineyards and wine: painting, sculpture, music, theatre, literature, architecture, and the wine itself as a work of art, a status that sometimes aspires to, just like the viticulture that produces it.

We therefore invite all university students, researchers and doctoral students interested in this intellectual challenge to propose a communication, which should not exceed 20 minutes. The working languages will be **French, Spanish, and English**.

Deadline for submitting proposals: **July 31, 2023**

Deadline for the scientific committee's response: **September 10, 2023**

Paper proposals must be between 300 and 500 words and be accompanied by a brief bio-bibliographic note. They must be sent to the following email address: vinetarts@gmail.com

REGISTRATION FEE: **55 euros** (for participants from outside Bordeaux Montaigne University). Register on the site <https://vinetarts.sciencesconf.org/>

Organizing Committee

Ana Maria BINET – University of Bordeaux Montaigne - France

Elisa BORSARI - University of Cordoba - Spain

Margarida ESPERANÇA PINA – New University of Lisbon - Portugal

Carla FERREIRA de CASTRO - University of Évora - Portugal

Ana Luísa VILELA - University of Évora – Portugal



O IELT é financiado por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia no âmbito dos projetos UIDB/00657/2020 e UIDP/00657/2020

O CEL é financiado por Fundos Nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia no âmbito do projeto UIDB/00707/2020 e UIDP/00707/2020

Congreso Internacional Vinos y Artes

—en el marco del proyecto internacional **Lengua, Literatura, Vino y Territorio**—
Université Bordeaux Montaigne (Francia), 9 y 10 de noviembre de 2023

En el marco de este proyecto internacional ya se han celebrado tres congresos internacionales: el primero organizado por la Universidad de La Rioja (España), el segundo por la Università del Piemonte Orientale (Italia) y el tercero por la Universidade de Evora (Portugal). Nos pareció que la ciudad de Burdeos y la investigación bordelesa eran una elección obvia en este concierto de universidades que trabajan sobre el vino en sus múltiples aspectos. En efecto, esta forma multidisciplinar de considerar el vino, situándolo en el centro de una verdadera cuestión de civilización, se ha convertido en una tradición bordelesa, a través, entre otras cosas, de la acción interuniversitaria *Les Vendanges du Savoir*, que, desde hace seis años, pone a disposición del público en general, así como de los profesionales, los resultados de las investigaciones de los mejores especialistas en las distintas cuestiones relacionadas con la viña y el vino.

Proponemos, entonces, para este congreso bordelés un tema basado en Vinos y Artes, todas las artes, por supuesto, que de un modo u otro reflejan los diferentes aspectos de la viña y el vino: *pintura, escultura, música, teatro, literatura, arquitectura, y el propio vino como obra de arte, estatus al que a veces puede aspirar, al igual que la viticultura que lo produce.*

Invitamos, pues, a todos los universitarios, investigadores y doctorandos interesados en este desafío intelectual a proponer una comunicación, que no deberá exceder los **20 minutos**. Las lenguas de trabajo serán el **francés**, el **español** y el **inglés**.

Fecha límite de presentación de propuestas: **30 de julio de 2023**

Fecha límite de respuesta del comité científico: **10 de septiembre de 2023**

Las propuestas deberán tener una extensión de entre 300 y 500 palabras, con una breve nota bio-bibliográfica. Deberán enviarse a la siguiente dirección de correo electrónico: vinetarts@gmail.com

CUOTA DE INSCRIPCIÓN: **55 euros** (para participantes de fuera de la Université Bordeaux Montaigne). Inscripción en la página web: <https://vinetarts.sciencesconf.org/>

Comité organizador

Ana Maria BINET – Université Bordeaux Montaigne – Francia

Elisa BORSARI – Universidad de Córdoba – España

Margarida ESPERANÇA PINA – Universidade Nova de Lisboa – Portugal

Carla FERREIRA de CASTRO – Universidade de Évora – Portugal

Ana Luísa VILELA – Universidade de Évora – Portugal

