

Líneas de Trabajo Fin de Grado

Curso 2022-2023

Grado en Cine y Cultura

Título de la Línea	Departamento	Descriptor	Profesores	Plazas
Análisis del discurso	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área de Lengua Española	El discurso, en cuanto unidad intencional de comunicación y unidad lingüística total. Esta línea de investigación se centra en el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan el empleo de enunciados concretos emitidos por hablantes concretos en situaciones comunicativas concretas, y su interpretación por parte de los destinatarios.	María Ester Brenes Peña (3)	3 máx.
Lectura e interpretación.	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Esta línea trata de completar la formación obtenida en Teoría de la literatura a lo largo del grado. Por tanto, se ilustrará, en distintos acercamientos prácticos, las nociones fundamentales de nuestra materia sobre todo en lo que a interpretación de textos se refiere.	M.ª Ángeles Hermosilla Álvarez.	1 máx.
Escritura, memoria e identidad.	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Estudio, desde perspectivas teóricas y comparatistas, de las formas de elaboración retórica y narrativa de la memoria y de la identidad en distintas formas de las escrituras del yo literarias y cinematográficas	Celia Fernández Prieto	1 máx.
Teoría y análisis del discurso fílmico	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Esta línea pretende introducir al estudiante en el estudio del relato cinematográfico en cuanto unidad intencional de comunicación a partir del análisis de los filmes. A partir de la consideración de la retórica, poética y estética de las películas, se profundizará en la noción de relato cinematográfico, así como en el conocimiento de la emisión y recepción fílmicas.	M.ª Paz Cepedello Moreno (1) Cristina Jiménez Gómez (1)	2 máx.
Cultura italiana y productos audiovisuales	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área Filología Italiana	La cultura italiana, bien en su sentido amplio como en el más restringido de productos socioculturales, ha tenido y continúa teniendo una gran repercusión como argumento en la producción audiovisual. En esta línea de investigación propone el estudio de la presencia de los elementos de la cultura italiana y de su función en productos audiovisuales tanto italianos como internacionales (películas, series, documentales, etc.).	Linda Garosi (1) Carmen F. Blanco Valdés (1) Barbara Galeandro (1) Francisco J. Rodríguez Mesa (1)	4 máx.
Literatura italiana y producción audiovisual	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área Filología Italiana as del Lenguaje	Desde los albores del siglo XX, Italia ha desempeñado un papel fundamental en la industria cinematográfica, a la que ha aportado actores, directores y movimientos estéticos de primer orden, pero también –en no pocas ocasiones– argumentos procedentes de su propia cultura literaria. A través de esta línea de investigación se propone tanto el análisis de la producción audiovisual italiana en su acepción más amplia (largometrajes, cortos, series...) como el estudio de la relación que determinadas obras fílmicas o audiovisuales, no necesariamente de producción italiana, puedan tener con la tradición literaria del país transalpino.	Francisco J. Rodríguez Mesa (1) Carmen F. Blanco Valdés (1) Barbara Galeandro (1)	3 máx.

Accesibilidad y traducción audiovisual (francés-español)	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área Filología Francesa		María Azahara Veroz González (1)	1 máx
Cine y fotografía doméstica	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Usos cotidianos y contemporáneos de la tecnología audiovisual y sus productos. Usos públicos de la imagen íntima.	Juan de Dios López López Ignacio Alcalde Sánchez	(2)
Antropología y cine	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Análisis socio-antropológicos de películas de ficción o documentales concretos. Análisis de corrientes y géneros cinematográficos. Construcción de la otredad. Representaciones socioculturales, imaginario social, identidades sociales, repertorios interpretativos, estereotipos o categorías sociales en el cine.	Ignacio Alcalde Sánchez	(2)
Antropología audiovisual	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Producción y/o análisis de documentales etnográficos. Antropología visual. Documental etnográfico. Análisis del discurso visual: Fotografía, cine, filmación, imagen. El audiovisual como herramienta de análisis sociocultural y técnica de investigación antropológica.	Ignacio Alcalde Sánchez Begoña Escribano Salmoral	(2)
Filosofía del Cine	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Reflexión crítica desde el cine como filosofía. El próximo curso abordaremos el problema de la "Historia como Interpretación: la legitimación del poder a través de la violencia". Estudiaremos la temporada 4 de la serie Fargo, "Storia Americana" (AAVV, 2020)	Pedro Mantas España	2
Hermenéutica del Cine	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Se estudian asuntos relacionados con el análisis ontológico-formal de las obras filmicas y la teorización del postcine, tomando las películas como material filosófico propio	M ^a del Carmen Molina Barea	2
Geografía y Patrimonio	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Investigación en los componentes patrimoniales de los paisajes rurales	Ricardo Manuel Luque Revuelto	1
La Geografía Universal en el Cine	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Análisis de los componentes físicos y humanos de la Geografía Universal en la producción cinematográfica	Alfonso Mulero Mendigorri	2
Traducción audiovisual y accesibilidad en el ámbito audiovisual	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Esta línea aborda, por un lado, la traducción audiovisual inglés-español en las modalidades de mayor consumo en el mercado español (doblaje, subtítulo, voces superpuestas), así como las prácticas de audiodescripción y subtítulo para sordos (español o inglés-español) para la accesibilidad de productos audiovisuales.	María del Mar Ogea Pozo	1
Estudios literarios hispánicos	Estudios Filológicos y Literarios	Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con la literatura hispánica (en todas sus épocas, géneros, lenguas y nacionalidades), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional. Se incluyen líneas de crítica, edición de textos, estudios comparatistas, investigación documental, repertorios, etc.	Rafael Bonilla Cerezo (1) Ignacio García Aguilar (1) Álvaro Luque Amo (1) Tania Padilla Aguilera (2)	5

Recepción de la cultura clásica en Cinematografía	Estudios Filológicos y Literarios	Presencia y utilización de la cultura clásica en el cine y en el mundo digital.	Luisa Lesage Gárriga (3) Dámaris Romero González (1)	4
Lengua, literatura y cultura latinas como componente cultural del cine y como documentación para la producción cinematográfica	Estudios Filológicos y Literarios	Tomando como base la lengua, la literatura y la cultura latinas, se trata de analizar su relevancia como ingrediente temático y formal de algunos géneros cinematográficos, así como proporcionar formación adecuada para la producción de cine de tema clásico. - Contenidos clásicos en algunos géneros cinematográficos (péplum, cine mitológico, cine histórico). - Pervivencia de mitos, temas, tópicos y figuras de la literatura latina en el cine. - Guionización, dirección artística y producción de cine de tema clásico. - Análisis y estudio de la música antigua (griega, romana y/o etrusca) en su contexto original, con el objetivo de analizar y valorar la presencia de la música antigua y sus instrumentos en el cine de tema clásico.	Fuensanta Garrido Domené (2) Gabriel Laguna Mariscal (3) Francisco Sánchez Torres (3)	8
Estudios árabes e islámicos	Estudios Filológicos y Literarios	Literatura y cine árabe	Lourdes Bonhome (2)	2
Cultura de los países de habla inglesa	Departamento de Filologías Inglesas y Alemana	Estudios comparativos interculturales (inglés-español) Literatura, cine e historia	Isabel Durán Muñoz (1)	1 Total
Cine alemán y teleproducción	Departamento de Filologías Inglesas y Alemana	Cine y teleproducción alemán	Kurt Rüdinger (1)	1 total
Lengua Inglesa (Teorías y Aplicaciones)	Departamento de Filologías Inglesas y Alemana	Terminología y lingüística de corpus	Eva Lucía Jiménez Navarro (1)	1 total
La imagen de los iberoamericanos en el cine	HISTORIA	Analizar los estereotipos y los tópicos de los iberoamericanos en el cine español, europeo o estadounidense	Carrellán Ruiz, Juan Luis	1
Historia y cine	HISTORIA	Analizar las relaciones entre el cine y la historia en la trasmisión de mensajes filosóficos, morales, ejemplarizantes, etc .	Carrellán Ruiz, Juan Luis	1

Historia y Patrimonio de la Edad Media	HISTORIA	Estudio sobre historia política, social, económica y cultural de la Edad Media, incluyendo aspectos relacionados con la investigación de la cultura material y el patrimonio arqueológico	López Rider, Javier	1
Fuentes para el conocimiento de la Historia Antigua	HISTORIA	Los trabajos buscarán formar a los alumnos del Grado de Historia, del Grado de Arte y del Grado de Gestión Cultural en el estudio y análisis crítico de las principales fuentes escritas que maneja el Historiador de la Antigüedad, con especial atención a las de carácter histórico, jurídico o literario, así como a la documentación epigráfica, arqueológica y numismática. Al desarrollar los trabajos Fin de Grado se buscará que los alumnos adquieran los hábitos y técnicas de trabajo necesarios que les permitan conocer, interpretar, e insertar en su contexto histórico las fuentes manejadas, contrastando la información extraída de éstas con la derivada de la lectura de otros documentos o de la bibliografía generada por la investigación histórica.	Pérez Zurita, Antonio David & Luque Morales, M ^ª Teresa de, (coord.)	1
Historia de las relaciones internacionales contemporáneas	HISTORIA	Historia de las relaciones internacionales en los siglos XIX y XX prestando especial atención al papel de los Estados, los nuevos actores internacionales y las nuevas formas de relación en el contexto de la globalización	Villatoro Sánchez, Francisco	1
Historia de la población en la edad contemporánea	HISTORIA	Historia de la población en los siglos XIX y XX prestando especial atención a los procesos de transición demográfica y de movimientos de población (migraciones internacionales y movimientos del campo a la ciudad)	Villatoro Sánchez, Francisco	1
Historia, teoría y análisis del cine.	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Historia del Arte.	Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con el Cine y la Cultura (en todas sus épocas, géneros...), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional.	Rafael A. Blanco Guzmán (3) Ana Melendo Cruz (3) Fernando Luque Gutiérrez (2)	10 máx.
Historia, teoría y análisis de la fotografía	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Historia del Arte	Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con el estudio del Arte Fotográfico, orientados a la investigación y a la aplicación profesional.	Fernando Luque Gutiérrez	máx. (1)
Música y narración cinematográfica	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música.		Auxiliadora Ortiz Jurado (1)	1 máx
Música y medios audiovisuales: cine, radio, televisión y videojuegos	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música.		Juan Carlos Galiano Días (2)	2 máx.
VIDEOCLIPS DE MÚSICA UNDERGROUND	Ingeniería Rural, C.C. y PROYECTOS de Ingeniería	Realización de proyectos audiovisuales en formato VIDEOCLIP de artistas underground. Relevancia cultural e impacto socio-educativo.	Javier Estévez Gualda	2

Impacto de la Técnica Audiovisual en la Obra Fílmica	Ingeniería Electrónica y de Computadores	Investigar como influyen diferentes aspectos técnicos, desde las ópticas a la iluminación, pasando por efectos especiales, movimientos de cámara y, en general, cualquier innovación tecnológica, en el desarrollo de cualquier producto fílmico para obtener el impacto deseado por el director	José Manuel Palomares Muñoz	2
Producción y Montaje en la Creación Audiovisual	Ingeniería Electrónica y de Computadores	Evaluar de manera teórico-práctica el desarrollo de productos audiovisuales, con especial hincapié en los elementos fílmicos. Se analizarán los procesos constructivos que conforman tanto la producción como el montaje de estos productos	José Manuel Palomares Muñoz	1
Creación y Desarrollo de Proyectos Multimedia: técnica y didáctica	Ingeniería Electrónica y de Computadores	Creación de Proyectos Audiovisuales relacionado con la Creación Multimedia, y metodologías docentes para la enseñanza técnica de estas materias	Miguel Ángel Montijano Vizcaíno	1
Procesamiento Audiovisual	Ingeniería Electrónica y de Computadores	Realizar trabajos utilizando los sistemas informáticos y de computación para el procesamiento audiovisual. Diseño de elementos multimedia y su divulgación	Ezequiel Herruzo Gómez	1
Producción de un videoclip musical sobre experiencias en el GCC.	Ingeniería Electrónica y de Computadores	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y definir el mensaje y facetas de los estudios de Cine y Cultura a mostrar en el videoclip. • Establecer las necesidades de medios materiales y humanos, así como de colaboraciones, y asignación de roles. • Realización del storyboard mediante técnicas de trabajo en equipo y planificación de trabajos por especialidades. • Filmación de los clips con actores y grabaciones de los audios con artistas musicales. • Postproducción y montaje final. 	Juan Jesús Luna Rodríguez	1
Diseño de un pequeño estudio de bajo coste para Stop-Motion.	Ingeniería Electrónica y de Computadores	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y definir las especificaciones técnicas de un MiniEstudio económico para producción cinematográfica con técnicas Stop-Motion • Necesidades de iluminación y acústica • Medios técnicos para la producción fotográfica • Elección sistemas de edición y producción • Ejemplo desarrollado con el MiniEstudio. 	Miguel Jesús González Redondo	1
Realización de un cortometraje con técnicas de Stop-Motion.	Ingeniería Electrónica y de Computadores	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de cortometraje cinematográfico con técnicas Stop-Motion y con recursos de bajo coste. • Se deben seguir los pasos básicos para la realización de una producción. • Se dedicará una parte del trabajo a clarificar y justificar los medios técnicos empleados. 	Miguel Jesús González Redondo	1
Desarrollo de material audiovisual con carácter divulgativo.	Ingeniería Electrónica y de Computadores	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y definir las especificaciones técnicas de un Pequeño Estudio para realizar producciones divulgativas. • Estudio de necesidades de iluminación y acústica. • Medios técnicos para la producción audiovisual. • Elección sistemas de edición y postproducción. 	Víctor Pallarés López	1

Producción de videos didácticos de corta duración para diversos sectores educativos.	Ingeniería Electrónica y de Computadores	<ul style="list-style-type: none"> • Se deben seguir los pasos básicos para la realización de una producción. • Se dedicará una parte del trabajo a clarificar y justificar los medios técnicos empleados. 	Víctor Pallarés López	1
La internacionalización de las empresas cinematográficas	Estadística, Econometría, Investigación Operativa, Organización de Empresas y Economía Aplicada	Internacionalización de empresas	Angelo Puccia	2