



# Antonio Gala

II CONGRESO INTERNACIONAL

DE LA PALABRA  
AL ARTE

Córdoba · Fundación Antonio Gala · Del 11 al 13 de Marzo de 2015

En marzo de 2008 se celebró el **I Congreso Internacional “Antonio Gala y el arte de la palabra”**. En él se estudió y reflexionó sobre toda la obra del creador cordobés con la doble intención de abarcar su producción literaria y de investigar nuevos cauces para el conocimiento de su obra.

Con la programación del **II Congreso Internacional “Antonio Gala: De la Palabra al Arte”** se pretende continuar analizando la trayectoria creadora del escritor cordobés desde el punto de vista de la relación de su obra con el resto de manifestaciones artísticas que, desde diferentes dimensiones y perspectivas, se han servido de ella como germen de nuevas creaciones.

La literatura de Antonio Gala ha sobrepasado los límites del papel impreso. A su poesía le han puesto música y voz Clara Montes y Víctor Mariñas. A finales de los años sesenta y comienzos de los setenta colaboró activamente como guionista en los ámbitos del cine y de la televisión con guiones muy significativos y originales. Dos de sus obras narrativas, *La pasión turca* y *Más allá del jardín*, han sido llevadas al cine. Tanto su imagen como sus personajes han sido estímulo

para la creación pictórica o artística. Muchos de sus montajes teatrales han significado importantes aportaciones para el panorama teatral español además de ser destacados por su escenografía y todo lo relacionado con la semiótica del espectáculo teatral. En definitiva, la obra de Antonio Gala no solo tiene valor e importancia en sí misma por su calidad estética y literaria, sino que ha sido estímulo para nuevas creaciones artísticas y culturales que serán objeto de análisis, reflexión y debate en este II Congreso Internacional sobre su obra.

Con la celebración de este Congreso se pretende continuar estudiando sobre el pasado y el presente de la obra de Antonio Gala mediante una reflexión crítica de la recepción de su obra y de la trayectoria literaria del escritor cordobés con la finalidad de actualizar las investigaciones sobre su producción, dar a conocer los valores artísticos de la literatura de Gala a la luz de las últimas corrientes críticas y de su proyección artística y seguir fomentando un foro de debate sobre la obra de creación del escritor cordobés.

DE LA PALABRA  
AL ARTE

Antonio Gala  
II CONGRESO INTERNACIONAL

Con la colaboración de



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Vicerrectorado de Investigación

Grupo de Investigación Solarha

Departamento de Literatura Española

Grupo de Innovación Docente 48 de la Universidad de Córdoba

G.I. "Sociología de la literatura andaluza de los siglos XIX y XX". HUM 321.

G.I. "Poesía andaluza del Siglo de Oro". HUM 241.

G.I. "Góngora y el gongorismo". HUM 562.

G. I. "Andalucía literaria". HUM 268

G.I. "Lenguajes". HUM 224.

Proyecto de Investigación:  
"Poéticas del 50: proyecciones y diversificaciones"  
Referencia FF12013-41321



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA



CONSEJERÍA DE ECONOMÍA,  
INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPLEO

**PRESHCO**  
Programa de Estudios  
Hispanicos en Córdoba



Unión Europea  
Fondo Europeo  
de Desarrollo Regional



# PROGRAMA

## 11 de Marzo

### MAÑANA

**11'00 h. Apertura Oficial.**

**12'00 h. Conferencia inaugural.**

El teatro de Antonio Gala y la música

D. José Romera Castillo.  
UNED

**13'00 h. Conferencia.**

“Estilo y entidad en la puesta en escena de las obras de Antonio Gala”

D. César Oliva.  
Universidad de Murcia

### TARDE

**17'00 h. Conferencia-Coloquio.**

La obra de Antonio Gala desde la composición musical.

D. Antón García Abril.  
Compositor y músico.

**18'00 h. Entrevista-Coloquio.**

Del texto al cine y a los escenarios. Mario Camus y la obra de Gala.

D. Mario Camus. Director de Cine.

**19.30 h. Conferencia-Audición.**

Antonio Gala en su voz: un recorrido musical por sus poemas.

D. Rubén Jordán.  
Compositor y profesor de música.

# PROGRAMA

## 18 de Marzo

### MAÑANA

**9'30 h. Comunicaciones.**

**10'30 h. Conferencia.**

*Vox et praeterea nihil?* Las novelas de Antonio Gala: espejos de papel para sus personajes.

D<sup>a</sup>. Clara Cobo Guijarro.  
Universidad de Santiago de Compostela.

**11'30 h. Conferencia.**

Antonio Gala, un poeta esperanzado.

La lírica al servicio del mensaje.

D. José Infante.

**12'30 h. Entrevista-Coloquio.**

El personaje encarnado.  
D<sup>a</sup>. Concha Velasco.

# PROGRAMA

## 13 de Marzo

### TARDE

#### 16'30 h. Conferencia

Antonio Gala: humanismo y compromiso cívico.

D<sup>a</sup>. Françoise Debusque.  
Université Rennes

#### 17'30 h. Conferencia.

La Fundación Antonio Gala: una incubadora para las artes plásticas.

D. José Antonio Torregar.  
Universidad de Murcia.

#### 18'30 h. Conferencia.

Kinésica y personajes populares.

D<sup>a</sup>. Ana Padilla Mangas.  
Universidad de Córdoba

#### 19.30 h. Representación teatral.

A la sombra de las protagonistas. Monográfico sobre la obra teatral de Antonio Gala. Grupo de Teatro de la Cátedra Intergeneracional

### MAÑANA

#### 9.00 h. Comunicaciones

#### 10'00 h. Conferencia.

Recepción narrativa y recepción cinematográfica en la obra de Antonio Gala.

D. Blas Sánchez. Universidad de Córdoba.

#### 11'00 h. Conferencia.

Interrelaciones culturales en la poesía de Antonio Gala.

D<sup>a</sup>. María José Porro.  
Universidad de Córdoba

#### 12'00 h. Conferencia Clausura.

*Los verdes campos del Edén*, del texto a la representación.

D. Mariano de Paco. Universidad de Murcia.

#### 13'00 Acto de Clausura.

El escritor frente a su obra.  
D. Antonio Gala.



## COMITÉ DE HONOR:

- Excmo. Sr. Alcalde de Córdoba. D. José Antonio Nieto Ballesteros.
- Excma. Sra. Presidenta de la Diputación de Córdoba. D<sup>a</sup>. María Luisa Ceballos Casas.
- Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Córdoba. D. José Carlos Gómez Villamandos.
- Ilmo. Sr. Director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. D. Joaquín Criado Costa.
- Sra. Dra. Del Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba. D<sup>a</sup>. Cristina Shelton.
- Sr. Director del Departamento de Literatura Española. D. Rafael Bonilla Cerezo.
- Sra. Directora de la Fundación Antonio Gala. D<sup>a</sup>. Carmen Burgos.

## COMITÉ CIENTÍFICO:

- D. César Oliva Olivares. Universidad de Murcia.
- D<sup>a</sup>. Ana Padilla Mangas. Universidad de Córdoba.
- D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. José Porro Herrera. Universidad de Córdoba.
- D. José Romera Castillo. U.N.E.D.
- D. Blas Sánchez Dueñas. Universidad de Córdoba.

**DIRECCIÓN ACADÉMICA:** D<sup>a</sup>. Ana Padilla Mangas.

**SECRETARÍA ACADÉMICA:** D. Blas Sánchez Dueñas.

## SECRETARÍA TÉCNICA:

- D<sup>a</sup>. Ana Palomo. UCO
- D<sup>a</sup>. Rocío Jodar. UCO
- D<sup>a</sup>. Cristina Parra. UCO
- D<sup>a</sup>. Marisol Suárez. Cátedra Intergeneracional
- D<sup>a</sup>. Pilar Cabrera. Cátedra Intergeneracional

## COMUNICACIONES

Los interesados en presentar comunicaciones deberán enviar el título y un resumen de veinte líneas aproximadamente junto con un breve currículum antes del día 28 de febrero de 2015. Los comunicantes deberán enviar el boletín de inscripción junto con el título de la comunicación y el resumen a la dirección electrónica lh2sadub@uco.es, todo ello antes de la fecha fijada a tal efecto.

La organización del Congreso comunicará a los interesados la aceptación de las comunicaciones.

La exposición oral tendrá una duración no superior a los 15 minutos. El texto definitivo, en soporte informático y copia impresa en papel, habrá de ser entregado al finalizar la exposición y no rebasará los 15 folios a doble espacio (notas incluidas) conforme a las normas de presentación de los textos para el Congreso.

## DIPLOMAS Y CERTIFICADOS

- Los asistentes inscritos obtendrán un Certificado de Asistencia y Aprovechamiento acreditativo por un total de 30 horas siempre que se realicen los trabajos requeridos al efecto por la dirección. Para ello los asistentes deberán tener justificado al menos un 75 % de la asistencia.
- Los comunicantes recibirán el correspondiente certificado acreditativo de haber presentado y defendido la comunicación correspondiente por parte de la organización.
- Esta reunión será reconocida como actividad de formación para alumnado de doctorado. Se requerirá la asistencia (mínimo del 75%) y una memoria que será evaluada, con resúmenes, valoración crítica y relación con su programa formativo.
- El alumnado de la UCO podrá obtener un certificado acreditativo de asistencia y participación dentro del Programa Formativo Extracurricular. Para ello los asistentes deberán tener justificado al menos un 75% de la asistencia.

## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

DE LA PALABRA  
AL ARTE

Antonio Gala  
II CONGRESO INTERNACIONAL

APELLIDOS

NOMBRE

N.I.F.

DIRECCIÓN

CIUDAD

C.P.

TELÉFONO

EMAIL

ESTUDIOS

PRESENTA COMUNICACIÓN

SI

NO

TÍTULO

**ASISTENTES Y  
PARTICIPANTES:**

La Reunión Científica está abierta no sólo a la comunidad universitaria en general, sino a cuantas personas se muestren interesadas en la obra de Antonio Gala así como en los temas de debate propuestos.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:**

Fundación Antonio Gala  
C/ Ambrosio de Morales, 20  
14003 Córdoba

**DIRECCIÓN ACADÉMICA**

Dra. D<sup>a</sup>. Ana Padilla Mangas  
Departamento de Literatura Española.  
Facultad de Filosofía y Letras.  
14071, CÓRDOBA.  
Tel: 957 21 88 23  
Fax: 957 21 87 88  
e-mail: lh1pamaa@uco.es

**SECRETARÍA ACADÉMICA**

Dr. D. Blas Sánchez Dueñas  
Departamento de Literatura Española  
Facultad de Filosofía y Letras  
Plaza del Cardenal Salazar, 3;  
14071, Córdoba  
Tel: 957 21 88 23  
Fax: 957 21 21 55  
e-mail: lh2sadub@uco.es