

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	12/01/2025
---------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	MARÍA
Apellidos	ROSAL NADALES
Sexo (*)	Mujer
Dirección email	<a href="mailto:mrosal@uco.es">mrosal@uco.es</a>
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-6053-910X

\* *datos obligatorios*

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Catedrática de Universidad
Fecha inicio	2024
Organismo/ Institución	Universidad de Córdoba
Departamento/ Centro	Ciencias del Lenguaje. Facultad de Educación y Psicología
País	España
Palabras clave	Didáctica, Lengua, Literatura, Estudios de Género

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)**

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciada en Filosofía y Letras (Filología Hispánica)	Universidad de Córdoba	1984
Doctora en Teoría de la Literatura y del Arte Literatura Comparada	Universidad de Granada	2006

**Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):**

**María Rosal Nadales**, Catedrática del Departamento de Ciencias del Lenguaje de la Universidad de Córdoba, es doctora en Teoría de la Literatura y del Arte por la Universidad de Granada. Los Estudios de Género, en particular los centrados en la poesía escrita por mujeres, constituyen la parte central de sus líneas de investigación, dentro del área de la Didáctica de la Literatura. A la revisión del canon, sus aportaciones, silenciamientos y redes sociales ha dedicado monografías, artículos en revistas, capítulos de libros y conferencias por invitación en congresos internacionales en España y en el extranjero. Cuenta con más de cien publicaciones. Entre las de primer nivel destacan: 36 en revistas indexadas, 6 monografías de autoría única, 58 capítulos y 3 coordinaciones de obras colectivas. Una selección aparece incluida en este breve curriculum. Sus publicaciones se encuentran en revistas de primer nivel (*Hipogrifo*, *Revue Romane*, *Signa*, *Álabe*, *Hispanófila*, *Iberoromania*, *Cadernos Pagu*, *Contextos Educativos*, *Romance Notes*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Ocnos*, *Fabula Zeitschrift für Erzählforschung*). Los libros publicados y los capítulos de libros aparecen en el primer cuartil de SPI (Peter Lang, Cambridge Scholars Publishing, Tirant lo Blanche, Dykinson, Comares, Octaedro, Universidad de Salamanca, UNED, Universidad de Granada, Siglo XXI y Síntesis, entre otros).

Todos los proyectos de investigación en los que ha participado se incluyen dentro de los

Estudios de Género. Son proyectos I+D+i del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad: *Men for Women. Voces Masculinas en la Querrela de las Mujeres* (2020-2024), *Ausencias I* y *Ausencias II. Escritoras Italianas Inéditas en la Querrela de las Mujeres (Siglos XV al XX)*.

También ha participado en proyecto *Andaluzas ocultas. Medio siglo de mujeres intelectuales (1900-1950)*. 2022. Ha sido investigadora principal del Grupo de Investigación del PAI “Acercamientos didácticos a la enseñanza de la Lengua y la Literatura” (ADELLA) 2010-2018.

Ha dirigido y codirigido 11 tesis doctorales, todas sobresaliente cum laude. Cuatro cuentan con mención internacional, dos ellas han obtenido Premio Extraordinario de Doctorado y una ha recibido el Premio a la mejor Tesis Doctoral con Perspectiva de Género (2024). Dos de estas doctoras ya cuentan con acreditación como profesoras Titulares. Ha consolidado cinco tramos de investigación de la Junta de Andalucía. Desde el año 2007 imparte docencia en la Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología, donde ha recibido el Reconocimiento a la Excelencia Docente (100 sobre 100) en el programa Docentia 2022 y el premio de Innovación Docente.

Ha recibido el Premio de Investigación Carmen de Burgos por la monografía *Poética de la sumisión. Malos tratos y respuesta femenina en la copla* (2010); el Premio Menina contra la violencia de Género del Ministerio de Presidencia, 2019 como directora de la Cátedra Leonor de Guzmán; el Premio Ejemplo de Igualdad 2016 de la Diputación de Córdoba como Directora de la Dirección General de Igualdad y el Premio Día de Andalucía, 2016.

Como poeta y profesora, ha sido conferenciante invitada en universidades e instituciones de diferentes países para impartir conferencias sobre poesía escrita por mujer y para leer sus propios poemas (La Habana, Berlín, Tilburg, Nápoles, Varsovia, Venecia, Amsterdam, Roma y Atenas, entre otros) y en el Instituto Cervantes (Utrecht, Rabat, Marrakech y Agadir). Es Académica de la Real Academia de Córdoba desde 2003 y Académica de la Academia de Buenas Letras de Granada desde 2008. Los dos discursos de ingreso trataron sobre misoginia: *La mujer y el vino en la literatura: historia de un desencuentro* (Córdoba, 2003) y *Violencia simbólica en formas de cultura popular. Aspectos léxico-semánticos en los chistes sexistas* (Granada, 2008).

Ha desempeñado diversos cargos de gestión, todos relacionados con la Igualdad y los Estudios de Género. Como profesora de Educación Secundaria fue Coordinadora Provincial de Educación en Valores en la Delegación de Educación de Córdoba (1997) (cargo dependiente de la Junta de Andalucía). Como profesora de la Universidad de Córdoba ha sido Directora de Igualdad de la Universidad de Córdoba y Directora de la Cátedra de Estudios de las Mujeres Leonor de Guzmán (2015-2022). Coordinadora del II Plan de Igualdad de la UCO. Co-directora del Diagnóstico de creencias y percepción sobre la violencia contra las mujeres en la UCO. Directora del Premio de Investigación María Zambrano (2020-2022). Directora del Premio de Investigación Leonor de Guzmán. Directora del Premio Nacional de Innovación Docente y Buenas Prácticas María Moliner y Directora de la Colección Simone de Beauvoir de Estudios de Género. Presidenta de la comisión contra el acoso sexual y por razón de sexo (2015-2022).

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1.

#### C.1.1. Monografías individuales y coordinación (selección)

1. Rosal Nadales, María (2023). *Del boom de los ochenta al laberinto de Internet. Las poetas, el canon y la educación literaria*. Dykinson.
2. Rosal Nadales, María (2023). *El menú de la literatura. La educación literaria*. Comares.
3. Rosal Nadales, María (2023). *Elena Martín Vivaldi y la correspondencia con Jorge Guillén*. Dykinson.
4. Rosal Nadales, María (coord.) (2022). *Mujeres, espacios públicos y privados*. Tirant Humanidades.
5. Rosal Nadales, María (coord.) (2022). *Educación literaria y competencia comunicativa*

en el siglo XXI. Tirant lo Blanch

6. Rosal Nadales, María (2007). *¿Qué cantan las poetas de ahora?* Arcibel
7. Rosal Nadales, María (2006). *Con voz propia. Estudio y antología de la poesía escrita por mujeres (1970-2005)*. Renacimiento.
8. Rosal Nadales, María (2006). *Poesía y poética en las escritoras españolas actuales (1970-2005)* (Tesis doctoral). Universidad de Granada.

### C.1.2. Artículos en revistas científicas (selección)

1. Rosal Nadales, María (2023). “De amor y celos: la poesía del Siglo de Oro en el aula”. *Hipogrifo*, 11, pp. 233-251. <http://dx.doi.org/10.13035/H.2023.11.02.19>
2. Rosal Nadales, María (2023). “La educación literaria a través del diálogo con los clásicos”. *Contextos Educativos*, pp. 9-25. <https://doi.org/10.18172/con.5515>
3. Rosal Nadales, María (2023). “La poesía escrita por mujeres y el canon. Entre tópicos y galanterías”. *Hispanófila*, pp. 15-25. [10.1353/hsf.2023.0002](https://doi.org/10.1353/hsf.2023.0002).
4. Rosal Nadales, María (2023). “Educación poética y ecocrítica. Los árboles de Elena Martín Vivaldi”. *La Palabra*, pp. 1-17. <https://doi.org/10.19053/01218530.n46.2023.15077>
5. Rosal Nadales, María (2022). “Más allá de like y followers. La poesía en el aula de Educación Secundaria”, *Alabe. Revista de investigación sobre lectura y escritura*, 1, pp. 1-20. <https://doi.org/10.25115/Alabe.2022.1.5>
6. Rosal Nadales, María (2021). “Humor y copla. Hacia una educación sentimental”. *Cadernos Pagu*, 62, pp. 1-16. <https://doi.org/10.1590/18094449202100620004>
7. Rosal Nadales, María (2020). “Poetas, mercado, textos y paratextos”. *Romance Notes*, 60, pp. 69-77. <https://muse.jhu.edu/article/765685>
8. Rosal Nadales, María (2019). “Retellings of tradition. Little Red Riding Hood and the voice of the wolf”. *Fabula Zeitschrift für Erzählforschung*, 60, pp. 244-262. <https://doi.org/10.1515/fabula-2019-0016>
9. Rosal Nadales, María (2016). “Écfrasis y fantasía en *El libro de los portales* de Laura Gallego”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 25, pp. 1059-1079. <https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/16974>
10. Rosal Nadales, María (2015). “La crítica y las antologías poéticas femeninas. El caso de *Las diosas blancas*”. *Iberoromania* (Berlín), 82, pp. 137-150. [10.1515/ibero-2015-0017](https://doi.org/10.1515/ibero-2015-0017)
11. Rosal Nadales, María (2012). Elena Martín Vivaldi, una propuesta de «literatura ganada» para la literatura infantil y juvenil. *Revue Romane. Langue et littérature. Revista internacional de lenguas y Literaturas Románicas* (Copenhague), 47-1, pp.99-110. <https://doi.org/10.1075/rro.47.1.05ros>

### C.1.3. Capítulos de libro (selección)

1. Rosal Nadales, María (2024). “Educación literaria y memoria histórica. La poesía de Mariluz Escribano en el aula de Bachillerato”. En Esperanza Ítaca Palmer Campos y Pablo Aparicio Durán (eds.). *Mariluz Escribano en el jardín que habita la memoria. Estudios sobre una poeta-isla*, Universidad de Granada, pp. 245-263.
2. Rosal Nadales, María (2024). “Representaciones textuales del órgano sexual femenino en la poesía del Siglo de Oro”. En Mónica Farnetti y Nadir La Mantia (eds.). *L'avventura del corpo nella letteratura e dintornio*, Dykinson, pp. 541-557.
3. Rosal Nadales, María (2024). “Raquel Lanseros: notas sobre una poética vitalista”. En Remedios Sánchez y Pablo Aparicio (eds.). *El reflejo de las musas. Estudios sobre las poetas ganadoras del Premio Andalucía de la Crítica*, Comares, pp. 289-300.
4. Rosal Nadales, María (2024). “Empoderamiento femenino y educación literaria”. En M.<sup>a</sup> José Ramos Rovi, M.<sup>a</sup> Luisa Calero y M.<sup>a</sup> Dolores García Ramos (eds.). *Mujeres y política: visiones interculturales desde la historia, el arte y la lingüística*. Comares, pp. 271-287.

5. Rosal Nadales, María (2023). "Demystifying patriarchal models in poetry written by women in the late 20th century". En María Dolores García Ramos y María José Ramos Rovi (eds.). *Deconstructing Gender Stereotypes in Western Tradition: No More Miss Perfect*, Cambridge Scholars Publishing, 249-265.
6. Rosal Nadales, María (2023). "El boom de la poesía escrita por mujeres". En Francisco Morales Lomas, Remedios Sánchez y Manuel Gahete (eds.). *Cincuenta años de poesía en Andalucía (1970-2022)*, Comares, pp. 115-128.
7. Rosal Nadales, María (2023). "Mujeres poetas en el aula de Educación Secundaria". En Daniele Cerrato (ed.). *Innovar a través de la perspectiva de género. Propuestas y reflexiones en el aula*, Dykinson, pp. 127-146.
8. Rosal Nadales, María (2023). "Educación poética: metros y estrofas en la poesía infantil contemporánea". En Clara Peragón (ed.). *Investigación e intervención didáctica en lengua y literatura*, Octaedro, pp. 71-86.
9. Rosal Nadales, María (2023). "Educación poética: la ciudad como materia literaria". En Salvatore Bartolotta y Mercedes Tormo-Ortiz (eds.). *Mujeres, artistas y escritoras en la Querelle des Femmes*, Editorial UNED, pp. 497-511.
10. Rosal Nadales, María (2023). "Educación literaria para abordar la misoginia en el aula". En Estela González de Sande y Antonio J. Marqués Salgado (eds.). *La misoginia en la cultura y la sociedad*, Tirant lo Blanch, pp. 441-454.
11. Rosal Nadales, María (2023). "Diario de un confinamiento. Poesía y compromiso social". En María I. García-Pérez y Juan M. Martín (eds.). *Autoescrituras de mujer: reconstrucción inclusiva de la historia literaria en primera persona*. Peter Lang (Berlín), pp. 87-102.
12. Rosal Nadales, María (2023). "Educación y género en *Consecuencias naturales* de Elia Barceló". En Mercedes Arriaga Flórez (ed.). *Ginocríticas entre España e Italia*, Peter Lang (Berlín), pp. 73-90.

### C.1. Proyectos

1. *Las Olvidadas. Recuperación digital del patrimonio literario de la poesía escrita por mujeres en español (1900-2025)*. España e Hispanoamérica. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. IP: Remedios Sánchez y María Rosal (solicitado).
2. *Men for Women. Voces Masculinas en la Querella de las Mujeres*. PID2019-104004GB-I00. I+D+i Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. IP: Mercedes Arriaga y Daniele Cerrato. 2020-2024. Miembro equipo de investigación.
3. *Andaluzas ocultas. Medio siglo de mujeres intelectuales (1900-1950)*. US- 1381475. Proyectos I+D+i FEDER Andalucía 2014-2020. IP: Mercedes Arriaga y Daniele Cerrato. 2022. Miembro equipo de investigación.
4. *Ausencias II. Escritoras Italianas Inéditas en la Querella de las Mujeres (Siglos XV al XX)*. FEM2015-70182-P. Plan Estatal 2013-2016 Excelencia -Proyectos I+D Ministerio de Economía y Competitividad. IP. Mercedes Arriaga. 2016-2019. Miembro equipo de investigación.
5. *Ausencias. Escritoras Italianas Inéditas en la Querella de las Mujeres*. FEM2010-15389. Ministerio de Ciencia e Innovación. IP. Mercedes Arriaga. 2011-2013. Miembro equipo de investigación.

### C.2. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1. Como Directora de la Cátedra Leonor de Guzmán (2015-2022). Transferencia con valor social a través de los convenios anuales suscritos con la Diputación de Córdoba, con el Ayuntamiento de Córdoba y con ayuntamientos de la provincia.
2. Como Directora de Igualdad: Responsable de la elaboración del II Plan de Igualdad de la UCO y directora del Diagnóstico de creencias y percepción sobre la violencia contra las mujeres en la UCO (2019-2020). Pacto de Estado contra la Violencia de Género.

3. Secretaria General de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos (2014-2023).
4. Actividades de promoción de la lectura invitada por el Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía y Centros de profesorado.
5. Ponente en el VII Plan Anual de Divulgación Científica de la UCO, en la actividad “Cienciaficcionados”, celebrada el 21 de abril de 2021. Sobre la obra *Consecuencias naturales* de Elia Barceló. Celebrada en el restaurante El astronauta y retransmitida a través de YouTube.
6. Impartir la ruta literaria “Voces de mujeres” dedicadas a escritoras en el callejero cordobés: c/ Gloria Fuertes, Jardín Elena Fortún, c/ María de la O Lejárraga y c/ María Teresa León. 2022.
7. Ha publicado más de veinte libros de poesía y ha recibido 15 premio nacionales e internacionales, entre ellos el Premio Andalucía de la Crítica (2004) y el Ciudad de Sassari (2023).

### **C.3. Conferencias por invitación en congresos internacionales**

1. “Representaciones textuales del órgano sexual femenino en la poesía del Siglo de Oro”. Conferencia de clausura. Congreso: XXI Congreso internacional: Cuerpos terrestres, cuerpos celestes. La aventura del cuerpo en la literatura (desde el siglo XIV). Universidad de Sassari (Cerdeña, Italia). Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Universidad de Sassari. Fecha: 22-24 maggio, 2024.
2. “Un acercamiento a Elena Martín Vivaldi y sus relaciones con la Generación del 27”. Conferencia de clausura. Congreso Internacional: Humanismo en femenino. Ética y escritura. Universidad de Sevilla. Facultad de Filología. Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, 4, 5 y 6 mayo, 2023.
3. “Estereotipos de género y misoginia en la literatura”. Ponencia invitada. XII Congreso Internacional: La misoginia en la literatura, la cultura y la sociedad. Una mirada al pasado y retos para el futuro. Universidad de Oviedo. Asociación de Estudios de las Mujeres (AUDEM), 5-7 de octubre de 2022.
4. “Educación, canon y poesía escrita por mujeres en el aula”. Ponencia invitada. I Congreso Internacional de recuperación de la literatura escrita por mujeres: Tiempo de paz y de memoria: Mariluz Escribano, poeta de la memoria y de la concordia civil. Granada. Facultad de Educación, Universidad de Granada, 14-17 diciembre 2021.
5. “El amor en la poesía contemporánea. Conferencia de clausura”. XVI Congreso Internacional: Escritoras italianas inéditas en la Querrela de las Mujeres Fondazione Leonardo Sciascia. Racalmuto (Sicilia, Italia), 28-29-30 di ottobre 2019.

◆ **Su última novela aborda la violencia de género: *Nunca te fies de una oveja negra* (2025)**